

100 artistes de Street art (Paul Ardenne, Marle Maertens)

Stéfanie Schwabe



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6340>

DOI : 10.4000/critiquedart.6340

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéfanie Schwabe, « *100 artistes de Street art* (Paul Ardenne, Marle Maertens) », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 septembre
2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6340> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6340>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

100 artistes de Street art (Paul Ardenne, Marle Maertens)

Stéfanie Schwabe

- 1 Ce beau livre présente cent artistes du *street art* de manière à la fois synthétique et complexe. La qualité des reproductions graphiques et photographiques permet de cerner les œuvres jusque dans leurs détails. Dans un texte introductif, Paul Ardenne aborde les questions de la valeur esthétique des productions du *street art*, mais aussi celle d'un art démocratique, tout en insistant sur les problématiques du coût de la production ou de l'« affichage ». Parmi les artistes présenté(e)s, le lecteur découvrira des exemples à travers le monde, comme la française Koralie qui séduit par son univers très féminin et japonisant, dominé par les couleurs cassis, rose ou rouge. On remarquera aussi le Brésilien Vitché qui se sert des murs comme des lieux de mémoire sur lesquels il s'exprime dans des teintes noires, blanches ou rouges, entre joie et violence.